



Trio fane3mg

Layla Ramezan, piano
Valérie Bernard, violon/alto
Blaise Ubaldini, clarinette

Trio fane3mg est un trio décapant de virtuosité et d'humour. Comme il s'écoute autant qu'il se raconte, chacun de ses programmes offre l'occasion pour les musiciens de lire quelques extraits de journaux ou de lettres de compositeurs ou de vous chanter quelques chansons d'époque.

Notre histoire

Cela commence en 1914-18 et se catapulte en 2014 lors d'un concert-spectacle "Pendant la guerre, la musique continue !". Un tissage d'oeuvres écrites entre 1914 et 1918 (Igor Stravinsky, Lili Boulanger, Erwin Schullhof, Gordon Jacob), de poèmes d'August Stramm, de Guillaume Apollinaire, Louis Aragon et de chansons d'époque. Une création de la compagnie For, une production musicale marquée par l'évolution du conflit dans une mise en scène de Simone Audemars avec les comédiens Hélène Firla et Yann Pugin et Trio fane3mg. Cela se poursuit par des projets éclectiques, aussi beaux que variés, aussi réjouissants qu'étonnants.

Création du "Visage sur les Planches de Milbray" de Blaise Ubaldini, où le compositeur, inspiré par le visage en bas-reliefs d'un des plus vieux ponts de Paris, invoque les esprits du passé, invective les vrombissements du présent et rêve au son des cliquetis intemporels de la Seine.

Exploration théâtrale dans un programme mis en scène par Nicolas Gerber, où nous trimbalions notre malle/roulotte de voyageur aux quatre coins du canton de Vaud dans une tournée magnifique. Perruques, quilles, schnaps et autres mützes étaient au rendez-vous.

Évasion orientale lors d'une tournée en Iran où nous mêlions nos sons à ceux des instruments traditionnels, entre Chiraz et Téhéran. Nous avons créé à cette occasion le trio Meta X No 6 op.238 d'Ali Reza Mashayekhi, ainsi que quatre de ses pièces concertantes pour un ou deux instruments solistes, accompagnés par le Téhéran New Music Orchestra (composé uniquement d'instruments traditionnels) dirigé par Saeed Alijani.

Valérie Bernard - violon /alto

A suivi une formation complète de violoniste dans les conservatoires supérieurs de Lausanne avec Jean Jaquerod (violon-solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne) et de Genève avec Marie-Annick Nicolas et Patrick Genet (premier violon du Quatuor Sine Nomine), où elle obtient deux premiers prix pour ses examens de Virtuosité et un diplôme d'enseignement. Elle se perfectionne auprès de Gabor Takacs (quatuor à cordes), Jean-Jacques Balet (musique contemporaine), Heinz Schneeberger (musique baroque) et part à Moscou pour suivre l'enseignement de Miroslav Roussine (élève de David Oïstrakh) à l'Académie Gnessine.

Ses activités musicales sont essentiellement partagées entre la musique de chambre classique et contemporaine. Régulièrement, et cela depuis 2006, dans la compagnie CH.AU (concerts-brunchs au théâtre de l'Oriental à Vevey, plate-forme pour des compositeurs suisses et étrangers actuels), depuis 2014 dans *Trio fane3mg* (Trio clarinoxyl, violon/alto et pianoxène), aussi dans le duo *Il pleut des cordes* depuis juillet 2016 (avec guitare, luth, alto dans des œuvres originales composées

par les interprètes). Depuis 2019, elle joue avec *Fronda*, un ensemble de 5 musiciens qui revisite, arrange des musiques profanes, paysannes et classiques de l'Italie du Sud ainsi que du bassin méditerranéen.

Elle a joué durant une dizaine d'année dans la compagnie ContaCordes (spectacles contes et musique avec la conteuse Claire Heuwekemeijer et la pianiste Katja Gafner) depuis 2002 et des expériences avec des groupes de jazz (3+3 Jérôme Berney, IGAPO Valentine Mercier) et d'improvisation libre, aussi dans des pièces de théâtre (Baptiste et Angèle de Francis Wornlich au Théâtre de Vidy, Théâtre de Poche), le Génie de la Boîte de Raviolis (en quatuor, mis en scène par Lionel Frésard), l'Histoire du Soldat de Stravinsky et Ramuz à maintes reprises ...

Elle a joué en soliste ... avec l'OSR, l'OCL, l'OS-M, l'orchestre de Ribaupierre.

Elle occupe depuis 2005 le poste de violon-solo à l'Orchestre de Saint-Maurice, ainsi qu'un poste de professeur de violon et alto au Conservatoire cantonal de Sion (depuis 2004), section Monthey et Saint-Maurice.

Layla Ramezan - pianoxène

La pianiste iranienne Layla Ramezan a toujours cherché à créer des liens entre ses origines persanes et la musique contemporaine qu'elle côtoie quotidiennement.

Elle se produit régulièrement en France, en Suisse comme à l'international : Collège des Bernardins à Paris, Victoria Hall à Genève, Royal Irish Academy of Dublin, Carnegie Mellon University à Pittsburgh, Musée Aga Khan de Toronto, Roodaki Hall de Téhéran, Hafez Hall de Shiraz, ainsi que dans des festivals comme Les Athénéennes de Genève, Schubertiade de Sion, Crans-Montana et Alba en Italie.

Ses concerts sont diffusés notamment par Radio France, RFI, Radio Suisse Romande, NPO Radio Néerlandais, CBC Radio Canada, Deutschlandfunk et WDR.

Elle prépare actuellement l'enregistrement d'une série de quatre disques consacrés au projet 100 ans de musique classique iranienne pour piano chez le label Paraty/Harmonia Mundi. Le premier volume de cette tétralogie Compositeurs iraniens des années 1950 est sorti en janvier 2017 et le deuxième volume, Scheherazade d'Alireza Mashayekhi est sorti en mai 2019.

Elle a débuté son éducation musicale et pianistique à Téhéran puis, arrivée à Paris en 2001, elle poursuit sa formation, en tant que boursière de la fondation Albert Roussel, à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot dans les classes de Jean Micault et de Devi Erlih, au Conservatoire National de Saint-Maur des Fossés et de Créteil avec Jacqueline Bourguès-Maunoury et Christophe Bukudjian où elle obtient un Diplôme d'Études Musicales avec hautes distinctions. À Lausanne, où elle vit depuis 2007, elle a obtenu deux Masters en interprétation et en accompagnement à la Haute École de Musique auprès de Christian Favre et Marc Pantillon.

Layla Ramezan est soutenue par la Fondation Engelberts pour l'Art et la Culture en Suisse, la Fondation Albert Roussel en France ainsi que la Ville de Lausanne.

Blaise Ubaldini - clarinoxyl

Musicien au parcours éclectique, compositeur et clarinettiste ayant pratiqué les musiques improvisées et le rock, il côtoie les plus grands solistes de toutes les scènes musicales, classique, contemporaine, jazz, world.

Après des études au conservatoire à Paris, où il reçoit l'enseignement de grands noms tels que Michel Arrignon, Alain Billard et Richard Vieille, il se perfectionne en Suisse où il obtient un Master

de Soliste à la HEM de Lausanne en 2012. Initié à la composition par William Blank, il intègre la classe de Michael Jarrell et Luis Naón à Genève puis l'Ircam à Paris pendant deux ans.

Durant cette période il rencontre le chef Pierre Bleuse qui dirige son opéra de chambre 4.48, grâce auquel il obtient le Prix Nouveau Talent Musique SACD 2013. Dans le monodrame "Bérénice", créé à l'Ircam en 2014, il explore avec la comédienne suisse Caroline Imhof et les solistes de l'ensemble Intercontemporain une manière inédite d'osmose entre théâtre et musique. En 2016 il crée "Love song for a longterm hatred" avec le tromboniste israélien Alon Stoler et le trio Chémirani, prestigieux ensemble de percussions iraniennes. Il collabore en tant que clarinettiste puis arrangeur avec les frères tunisiens virtuoses du oud et du qanoun Amine & Hamza Mraïhi et le violoncelliste Vincent Ségal sur l'album "Fertile Paradoxes".

Titulaire d'une licence d'études indiennes de la Faculté des Langues et Civilisations Orientales, il effectue un travail approfondi sur les langues et la voix, et accompagne depuis peu son cheminement musical par l'écriture de textes, sorte de contrepoint littéraire, permettant de révéler ce qui se joue dans l'ombre des oeuvres en lumière.

Programme

Budapest à Erevan

Voyage musical autour de musiques d'Europe centrale et des Balkans, avec détour possible par l'Iran... Les compositeurs classiques ont composé des musiques issues de thèmes folkloriques.

Soghomon Gevorgi Soghomonian Komitas	Tsirani Tsar
Arno Badjanyan	Elégie in memoriam Aram Khatchaturian
Soghomon Gevorgi Soghomonian Komitas	3 mélodies
Aram Khatchaturian	Trio (3ème mouvement : moderato)
Saman Shahi	La danse de Madjnoon
Imkansiz Ask (arrangement de Trio fane3mg)	Chanson Traditionnelle Turque
Béla Bartok	Contrastes : - Verbunkos (Ronde de recrutement) - Pihenö (Relaxation) - Sebes (Danse Folle)
Mikis Theodorakis	La danse de Zorba le Grec
Miroslav Skoryk (arrangement de Trio fane3mg)	Boémien Rapsodie