



Geneva Brass (GB), l'émotion cuivrée

Baptiste Berlaud, trompette
Lionel Walter, trompette
David Rey, trombone
Christophe Sturzenegger, cor
Eric Rey, tuba

À l'image du célèbre « couteau suisse », Geneva Brass est une formation de musique de chambre aux multiples talents. Sa sonorité chaleureuse et brillante se prête aussi bien au ciselé d'une fugue de Bach qu'au doux murmure d'une ballade de Cosma, ou à une traditionnelle mélodie de cor des Alpes. Elle sait être puissante pour donner la réplique à un orgue ou un big band, mais aussi pleine de douceur pour accompagner un chœur, une flûte de pan, ou même une harpe.

Le quintette de cuivres genevois est un ardent défenseur de la culture helvétique et commande régulièrement de nouvelles pièces originales pour élargir son répertoire. L'ensemble s'exporte fréquemment à l'international : il a notamment été invité au Festival Cervantino (Mexique), au SliderAsia (Hong Kong), au Jeju International Wind Ensemble Festival (Corée du Sud), à la Lieksa Brass Week (Finlande), au Brassurround (Espagne) et à Eurocuivres (France).

À l'aise sur tous les terrains, Geneva Brass s'est produit dans les plus belles salles de concert, comme le Victoria Hall de Genève ou le Grand Théâtre de Tianjin, mais également les pieds dans l'eau du lac Léman, dans des bidonvilles sud-africains et sur la Grande Muraille de Chine.

Créé en 2001, l'ensemble réunit cinq fines lames, tous détenteurs d'un master de la Haute École de Musique de Genève. Il a organisé sur 10 éditions, de 2010 à 2020, le Geneva Brass Festival, manifestation de renommée internationale, et propose depuis 2021 une saison de concerts dans le Grand Genève. Geneva Brass a créé des spectacles pour enfants comme "Une histoire de tuyaux" ou "À pleins tubes !" et enregistré plusieurs disques à son image : éclectiques.

Baptiste Berlaud, trompette

Baptiste Berlaud a étudié la trompette avec Michel Ricquier, Christophe Gallien, Frédéric Mellardi, et Pascal Clarhaut avant d'intégrer la classe de Gérard Métrailler à la Haute École de Musique de Genève. Il y obtient un Master d'Orchestre en 2014. De nombreuses masterclasses lui ont également permis de bénéficier des conseils de Reinhold Friedrich, Guillaume Jehl, Manu Mellaerts, Kristian Steenstrup, ou encore Franck Pulcini.

Musicien freelance, il collabore avec des orchestres tels que l'Orchestre de la Suisse Romande, le Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre de Chambre de Lausanne ou l'Orchestre du Festival de Verbier, ce qui lui donne l'occasion de jouer sous la direction de chefs renommés comme Semyon Bychkov, Michel Plasson, Gianandrea Noseda, Charles Dutoit, Michel Corboz.

Son attrait pour la musique contemporaine l'amène à participer à plusieurs projets de créations, avec l'ensemble Matka, en quatuor de trompettes, mais aussi au sein du Geneva Brass Quintet. Il a ainsi eu l'opportunité de côtoyer des compositeurs de renommée mondiale tels que Richard Dubugnon ou Isabel Mundry.

Convaincu de l'enrichissement personnel que la pédagogie apporte à sa propre pratique artistique, il enseigne la trompette dans plusieurs écoles de musique de l'Ain et de Haute-Savoie.

Il est depuis 2014 directeur musical du Brass Band de Saint Jean d'Aulps, ensemble avec lequel il a monté de nombreux projets en invitant de grands solistes internationaux, tel que le virtuose de l'euphonium Steven Mead.

Il a rejoint le GENEVA BRASS en 2017.

Lionel Walter, trompette

Lionel Walter est né en 1981 à Morges. Il grandit dans le milieu des brass bands suisses et fait notamment partie de l'Ensemble de Cuivres Mélodia. Il remporte aussi à plusieurs reprises le championnat suisse des solistes.

Par la suite, il est admis dans la classe de trompette de Gérard Métrailler à la Haute Ecole de Musique de Genève. Il obtient en 2007 son master de musicien d'orchestre avec distinction, couronné par le prix Raymond Weil. Lionel Walter a aussi étudié à l'étranger, notamment à Pittsburgh (USA) auprès d'Anthony Pasquarelli et Roger Sherman ainsi qu'à l'Universität der Künste de Berlin chez Konradin Groth. Il est lauréat de bourses de l'International Trumpet Guild ainsi que de la fondation Dénéreaz et s'est produit notamment au sein de l'Orchestre de la Suisse Romande et de l'Orchestre de Chambre de Genève.

Lionel aime en particulier créer des projets mêlant la musique à d'autres disciplines. Il a par exemple conçu les cyclo-concerts historiques (des concerts itinérants à vélo accompagnés d'un historien) pour le bicentenaire de l'entrée de Genève dans la Confédération ou alors des spectacles en ligne interactifs, les « Concerts dont vous êtes le Héros ».

Par ailleurs titulaire d'un master en mathématiques, Lionel consacre une partie de son temps à des projets de digitalisation pour des institutions culturelles et scientifiques, comme la bibliothèque de l'université de Bâle ou l'Association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse Memoriav.

Il a rejoint GENEVA BRASS en 2006.

Christophe Sturzenegger, cor

Né à Genève, Christophe Sturzenegger est titulaire de plusieurs Prix de conservatoires supérieurs (Cor, Piano, Solfège, Harmonie).

En tant que corniste, il a été membre du Gustav Mahler Jugend Orchester, puis titulaire dans deux orchestres (Académie de l'Opéra de Zürich et Orchestre symphonique de Bâle) avant de se lancer dans une carrière de chambriste et de free-lance. Il a joué en soliste sous la baguette d'Emmanuel Krivine et de Marc Kissoczy, entre autres. 2ème Prix au CNEM de Riddes, demi-finaliste au Concours International de Trévoux (France), il est aussi lauréat de la Bourse Göhner et de l'Association suisse des musiciens.

En tant que pianiste, il est lauréat de plusieurs concours (Friedl Wald, Dénéreaz, Whittaker) et des prix Neumann et Dumont. Professeur de piano secondaire, harmonie au clavier et improvisation à la HEM de Genève depuis 2003, il se produit régulièrement en récital et en musique de chambre.

En tant que compositeur, il est édité chez Woodbrass et Klarthe, et reçoit notamment des commandes de l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel ou l'Orchestre de Normandie.

En tant que chef d'orchestre, on a pu le voir sur les tournées de la Reine des Neiges, de l'Opéra de 4 sous et de l'Histoire du Soldat, en Europe, Egypte et aux USA.

Il est membre fondateur du GENEVA BRASS.

David Rey, trombone

Né en 1978 à Crans-Montana, David entreprend très jeune l'étude du trombone et entre à 18 ans à la Haute Ecole de Musique de Genève, dans la classe de Roland Schnorhk, puis chez Andrea Bandini. Il en ressort avec un premier Prix de Virtuosité (Master actuel) avec distinction. Il a par ailleurs suivi des masterclasses auprès, entre autres, de Dany Bonvin et Michel Becquet.

Intéressé par le métier d'orchestre, il a fait partie pendant de nombreuses années de l'orchestre du Festival de Verbier, où il a côtoyé les plus grands chefs comme notamment Kurt Masur et Charles Dutoit et joué dans des festivals du monde entier. David Rey a été trombone solo de l'orchestre symphonique de Durban (Afrique du Sud), second trombone de l'opéra de Malmö (Suède) et occupe depuis 2008 le poste de trombone solo au «Brussels Philharmonic».

Il est lauréat de nombreux prix et bourses (D n r az, Ernst Göhner, Jeunesses musicales), a reçu le premier prix du Concours de Riddes (CNEM) et est demi-finaliste du Concours International de Porcia (Italie). David Rey a collaboré avec les principaux orchestres de Suisse romande (OCL, OCG,...) ainsi qu'à l'étranger, notamment le KBS Orchestra de Séoul. Il se produit régulièrement en soliste et enseigne au conservatoire royal de Bruxelles depuis 2018 ainsi que lors de masterclasses.

Il est membre fondateur du GENEVA BRASS.

Eric Rey, tuba

Eric Rey est n  au cœur des Alpes Suisse en Valais. Dès le début, il entreprend l'étude du tuba, et intègre rapidement les rangs de différents brass bands suisses de renommée internationale.

Il va suivre ses études professionnelles au Conservatoire Supérieur de Musique de G n ve dans la classe de Pierre Pilloud, où il y obtient successivement un diplôme d'enseignement, un premier Prix de Virtuosité avec distinction, un diplôme de musicien d'orchestre avec mention et finalement un master of arts en pédagogique musicale. Ses études furent, en outre, couronnées par le Prix des Amis du Conservatoire, pour la première fois décerné à un tubiste. Par la suite, son intérêt s' st vite orienté vers l'orchestre et il devient tuba principal de l'orchestre symphonique de Durban (Afrique du Sud).

Rentré en Europe, il devient musicien freelance et est tubiste au Sinfonietta de Lausanne. Eric Rey est aussi professeur dans plusieurs écoles de musique romandes et collabore avec différents ensembles de cuivres de Suisse romande.

Parallèlement, Eric Rey a étudié la physique et l'informatique et consacre une partie de son temps à administrer des systèmes dans des institutions sociales.

Il est membre fondateur de GENEVA BRASS.

<https://genevabrass.ch/>

PROGRAMME

« Réjouissances à tout vent ! »

- | | | |
|---|--|---|
| ♪ | La Rose Nuptiale | Calixa Lavallée (1842-1891)
arr. Howard Cable |
| ♪ | Li plaïsi du monodzonaiï
Solo de cor des alpes | Kurt Sturzenegger (*1949) |
| ♪ | Quintette à vents en mib majeur
1 ^{er} mouvement | Ludwig van Beethoven (1770-1827)
arr. Bruno Peterschmitt |
| ♪ | Faces | Jean-François Michel (*1957) |
| ♪ | That's a Plenty | Lew Pollack (1895-1946)
arr. Cooper |
| ♪ | Tango pour André
Solo de tuba | Patrick Michel (*1973)
arr. Eric Rey |
| ♪ | S'isch äbe-n-e Mönsch uf Ärde
Guggisberglid | Traditionnel
arr. Thomas Rüedi |
| ♪ | Fly or Die
Solo de trombone | Gilles Rocha (*1988) |
| ♪ | Charleston Time | Jean-François Michel (*1957) |